

Triumphmarsch aus „Aida“

Stufe 3+

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

war einer der größten Meister der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts. Er wurde am 10. Oktober 1813 in Roncole/Parma geboren und starb am 27. Jänner 1901 in Mailand.

Aida

Nach einer Reihe weniger bedeutender Opern folgte 1871 *Aida*, in Kairo triumphal uraufgeführt. Verdi sollte das Werk 1869 für die festliche Saisonöffnung des Kairoer Opernhauses im Zusammenhang mit der Einweihung des Suezkanals schreiben. Der Komponist lehnte jedoch den Auftrag ab.

Erst im Juni 1870, nach der Eröffnung des Kanals, willigte er nach langem Drängen des Librettisten Antonio Ghislanzoni ein, eine Oper beruhend auf der Erzählung *La Fiancée du Nil* des französischen Ägyptologen Auguste Mariette zu komponieren. Verdi forderte ein ungeheures Honorar und überwachte streng die gesamte Produktion. Durch den Deutsch-Französischen Krieg 1870 wurde die Premiere hinausgeschoben, weil sämtliche Dekorationen und Kostüme in Paris gefertigt worden waren und wegen der deutschen Belagerung die Stadt nicht verlassen konnten.

Verdi war bei der erfolgreichen Uraufführung in Kairo nicht anwesend, sondern konzentrierte sich auf die europäische Premiere an der Mailänder Scaia 1872, wo er einen noch grösseren Triumph feiern konnte.

Aida zeichnet sich durch eine farbenfrohe Partitur und eine intime, kammermusikalische Struktur aus. Abgesehen von der aufwendigen Triumphszene im zweiten Akt widmet sich die Oper stärker als je zuvor den inneren Konflikten der Protagonisten.

Verdi hatte *Aida* von Anfang an als eine Oper der Superlative konzipiert, die alle Elemente dieser Gattung perfekt in sich vereint: Prunkvolle Chorszenen und mitreißende Marschrhythmen, lyrische Naturschilderungen, prächtige Arien und romantische Duette stehen harmonisch nebeneinander, in ihrer Wirkung noch vertieft durch das exotische Kolorit der Musik.

Der bekannte **Triumphmarsch** mit seinen schmetternden Fanfaren und prächtigen Chören markiert musikalisch wie szenisch einen der Höhepunkte der „Großen Italienischen Oper“. Er stellt die Szene dar, in dem Ägyptens Herrscher und seine Priester den Sieg über Äthiopien feiern.

Verdi schrieb in einem Brief an seinen Freund Giuseppe Pirolì am 16. Juli 1870:

Eine Oper für Kairo komponieren!!! Puh! Ich gehe nicht hin, sie zu inszenieren, weil ich fürchten müsste, dort mumifiziert zu werden. Ich muss Euch jedoch sagen, dass der Vertrag noch nicht unterschrieben ist. Aber da meine Bedingungen – und die waren hart – telegrafisch akzeptiert worden sind, kann man ihn für abgeschlossen halten. Wenn mir jemand vor zwei Jahren gesagt hätte, „du wirst für Kairo schreiben“, hätte ich ihn für einen Verrückten gehalten, aber jetzt sehe ich ein, dass ich der Verrückte bin.

TRIUMPH- MARSCH

Partitur
Partitur

von Giuseppe VERDI
bearb. Hans KLIMENT jun.

Allegro Maestoso

aus der Oper "Aida"

1

1.2.Flöte in C

1.2.Oboe

Klarinette in E^b

1.Klarinette in B^b

2.Klarinette in B^b

3.Klarinette in B^b

Alt Klarinette in E^b

Bassklarinetten in B^b

Fagott

Sopransaxophon in B^b

1.2.Alsaxophon in E^b

1.2.Tenorsaxophon in B^b

Baritonsaxophon in E^b

1.2.Horn in F

3.4.Horn in F

1.2.Flügelhorn in B^b

1.Tenorhorn in B^b

2.3.Tenorhorn in B^b

Bariton in C

Piston in E^b

1.2.Trompete in B^b

3.Trompete in B^b

4.5.Trompete in B^b

6.Trompete in B^b

Basstrompete in B^b

1.2.Posaune in C

3.Posaune in C

1.2.Tuba in C

Pauken

Kleine Trommel

Grosse Trommel Becken

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E^b

1.Klar.B^b

2.Klar.B^b

3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Fag.

Sopr.sax.

1.2.Alt.sax.E^b

1.2.Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Figh.B^b

1.Tenh.B^b

2.3.Tenh.B^b

Bar.C

Pist.Es

1.2.Trpt.B^b

3.Trpt.B^b

4.5.Trpt.B^b

6.Trpt.B^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Tuba C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.



1.Figh.

play

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Altkl.E^b
Basskl.B^b
Fag.
Sopr.sax.
1.2.Alt sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.2.Fgh.B^b
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
Pist.Es
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
4.5.Trpt.B^b
6.Trpt.B^b
Basstrpt.B^b
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Tuba C
Pauken
Kl.Tr.
G.Tr.



4 Tempo Marciale

1.2.Ff.
 1.2.Ob.
 Klar. E \flat
 1.Klar.B \flat
 2.Klar.B \flat
 3.Klar.B \flat
 Altkl.E \flat
 Basskl.B \flat
 Fag.
 Sopr.sax.
 1.2.Alt sax.E \flat
 1.2.Tensax.B \flat
 Barsax.E \flat
 1.2.Hrn.F
 3.4.Hrn.F
 1.2.Fgh.B \flat
 1.Tenh.B \flat
 2.3.Tenh.B \flat
 Bar.C
 Pst.Es
 1.2.Trpt.B \flat Solo 1.Trpt.
 3.Trpt.B \flat
 4.5.Trpt.B \flat
 6.Trpt.B \flat
 Basstrpt.B \flat
 1.2.Pos.C
 3.Pos.C
 1.2.Tuba C
 Pauken
 Kl.Tr.
 G.Tr.



1.2.Fl.
 1.2.Ob.
 Klar. E \flat
 1.Klar.B \flat
 2.Klar.B \flat
 3.Klar.B \flat
 Altkl.E \flat
 Basskl.B \flat
 Fag.
 Sopr.sax.
 1.2.Alt sax.E \flat
 1.2.Tensax.B \flat
 Barsax.E \flat
 1.2.Hrn.F
 3.4.Hrn.F
 1.2.Fgh.B \flat
 1.Tenh.B \flat
 2.3.Tenh.B \flat
 Bar.C
 Plst.Es
 1.2.Trpt.B \flat
 3.Trpt.B \flat
 4.5.Trpt.B \flat
 6.Trpt.B \flat
 Bassrpt.B \flat
 1.2.Pos.C
 3.Pos.C
 1.2.Tuba C
 Pauken
 Kl.Tr.
 G.Tr.

Kliment
 MUSIKVERLAG
 ihr kompetenter Noten-Partner
 www.kliment.at
 1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

1.2.Fl. *ff* a2

1.2.Ob. *ff* a2

Klar. E \flat *ff*

1.Klar. B \flat *ff*

2.Klar. B \flat *ff*

3.Klar. B \flat *ff*

Altkl. E \flat *ff*

Basskl. B \flat *ff*

Fag. *ff*

Sopr.sax. *ff*

1.2.Alt sax. E \flat *ff* a2

1.2.Ten sax. B \flat *ff* a2

Barsax. E \flat *ff*

1.2.Hrn.F *mf*

3.4.Hrn.F *mf*

1.2.Fgh.B \flat *ff* 1.Fgh.

1.Tenh.B \flat *ff*

2.3.Tenh.B \flat *ff*

Bar.C *mf* *mf* *ff*

Pist.Es *ff*

1.2.Trpt.B \flat *mf* *ff*

3.Trpt.B \flat *ff*

4.5.Trpt.B \flat

6.Trpt.B \flat

Basstrpt.B \flat

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Tuba C *mf*

Pauken

Ki.Tr.

G.Tr.



1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E^b

1.Klar.B^b

2.Klar.B^b

3.Klar.B^b

Altkl.E^b

Basskl.B^b

Fag.

Sopr.sax.

1.2.Alt sax.E^b

1.2.Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Figh.B^b

1.Tenh.B^b

2.3.Tenh.B^b

Bar.C

Pist.Es

1.2.Trpt.B^b

3.Trpt.B^b

4.5.Trpt.B^b

6.Trpt.B^b

Bassrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Tuba C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.



1.2.Fl.
 1.2.Ob.
 Klar. E \flat
 1.Klar. B \flat
 2.Klar. B \flat
 3.Klar. B \flat
 Altkl. E \flat
 Basskl. B \flat
 Fag.
 Sopr. sax.
 1.2. Altsax. E \flat
 1.2. Tensax. B \flat
 Barsax. E \flat
 1.2. Hrn. F
 3.4. Hrn. F
 1.2. Figh. B \flat
 1. Tenh. B \flat
 2.3. Tenh. B \flat
 Bar. C
 Pist. Es
 1.2. Trpt. B \flat
 3. Trpt. B \flat
 4.5. Trpt. B \flat
 6. Trpt. B \flat
 Bassrpt. B \flat
 1.2. Pos. C
 3. Pos. C
 1.2. Tuba C
 Pauken
 Kl. Tr.
 G. Tr.



7

1.2.FI.

1.2.Ob.

Klar. E \flat

1.Klar.B \flat

2.Klar.B \flat

3.Klar.B \flat

Altkl.E \flat

Basskl.B \flat

Fag.

Sopr.sax.

1.2.Alt sax.E \flat

1.2.Ten sax.B \flat

Barsax.E \flat

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Fgh.B \flat

1.Tenh.B \flat

2.3.Tenh.B \flat

Bar.C

7

Pist.Es

1.2.Trpt.B \flat

3.Trpt.B \flat

4.5.Trpt.B \flat

6.Trpt.B \flat

Basstrpt.B \flat

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Tuba C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.

Kliment
 MUSIKVERLAG
 Ihr kompetenter Notenlieferant
 www.kliment.at
 1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

8



1.2.Fl.
 1.2.Ob.
 Klar. E \flat
 1.Klar. B \flat
 2.Klar. B \flat
 3.Klar. B \flat
 Alt & Kl. E \flat
 Basskl. B \flat
 Fag.
 Sopr. sax.
 1.2. Altsax. E \flat
 1.2. Tensax. B \flat
 Barsax. E \flat
 1.2.Hrn. F
 3.4.Hrn. F
 1.2.Fign. B \flat
 1.Tenh. B \flat
 2.3.Tenh. B \flat
 Bar. C
 Pst. Es
 1.2.Trpt. B \flat
 3.Trpt. B \flat
 4.5.Trpt. B \flat
 6.Trpt. B \flat
 Basstrpt. B \flat
 1.2.Pos. C
 3.Pos. C
 1.2.Tuba C
 Pauken
 Kl.Tr.
 G.Tr.

9 Più animato

10

1.2.Fl. *a2* *p*

1.2.Ob. *p*

Klar. E \flat *p*

1.Klar.B \flat *p*

2.Klar.B \flat *p*

3.Klar.B \flat *p*

Altkl.E \flat *p*

Basskl.B \flat *p*

Fag. *p*

Sopr.sax. *p*

1.2.Alt.sax.E \flat *a2* *p*

1.2.Ten.sax.B \flat *1. Tensax.* *p*

Barsax.E \flat *p*

1.2.Hrn.F *a2* *p*

3.4.Hrn.F *p*

1.2.Fgh.B \flat *p*

1.Tenh.B \flat *p*

2.3.Tenh.B \flat *p*

Bar.C *p*

1.Fgh. *p*



9 Più animato

10

Pist.Es *p*

1.2.Trpt.B \flat *a2* *p*

3.Trpt.B \flat *p*

4.5.Trpt.B \flat *a2* *p*

6.Trpt.B \flat *p*

Bassrpt.B \flat *p*

1.2.Pos.C *p*

3.Pos.C *p*

1.2.Tuba C *p*

Pauken *pp*

Kl.Tr.

G.Tr.

crescendo poco a poco

1.2.FI.

1.2.Ob.

Klar. E^b

1.Klar.B^b

2.Klar.B^b

3.Klar.B^b

Alt&E^b

Basskl.B^b

Fag.

Sopr.sax.

1.2.Alt&E^b

1.2.Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.2.Flgh.B^b

1.Tenh.B^b

2.3.Tenh.B^b

Bar.C

Pist.Es

1.2.Trpt.B^b

3.Trpt.B^b

4.5.Trpt.B^b

6.Trpt.B^b

Basstrpt.B^b

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Tuba C

Pauken

Kl.Tr.

G.Tr.



ritenuto

1.2.FI.

1.2.Ob.

Klar. E^b

1.Klar. B^b

2.Klar. B^b

3.Klar. B^b

Altkl. E^b

Basskl. B^b

Fag.

Sopr. sax.

1.2. Altsax. E^b

1.2. Tensax. B^b

Barsax. E^b

1.2. Hrn. F

3.4. Hrn. F

1.2. Flgh. B^b

1. Tenh. B^b

2.3. Tenh. B^b

Bar. C

Pist. Es

1.2. Trpt. B^b

3. Trpt. B^b

4.5. Trpt. B^b

6. Trpt. B^b

Basstrpt. B^b

1.2. Pos. C

3. Pos. C

1.2. Tuba C

Pauken

Kl. Tr.

G. Tr.



ritenuto

1.2.Fl.
 1.2.Ob.
 Klar. E \flat
 1.Klar.B \flat
 2.Klar.B \flat
 3.Klar.B \flat
 Altkl.E \flat
 Basskl.B \flat
 Fag.
 Sopr.sax.
 1.2.Alt sax.E \flat
 1.2.Tensax.B \flat
 Barsax.E \flat
 1.2.Hrn.F
 3.4.Hrn.F
 1.2.Figh.B \flat
 1.Tenh.B \flat
 2.3.Tenh.B \flat
 Bar.C
 Pstl.Es
 1.2.Trpt.B \flat
 3.Trpt.B \flat
 4.5.Trpt.B \flat
 6.Trpt.B \flat
 Basstrpt.B \flat
 1.2.Pos.C
 3.Pos.C
 1.2.Tuba C
 Pauken
 KLTr.
 G.Tr.



Kliment
 MUSIKVERLAG
 für kompetenter Notenlieferant
 www.kliment.at
 1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

12 Tempo I.

1.2.FI. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Klar. E^b *ff*

1.Klar.B^b *ff*

2.Klar.B^b *ff*

3.Klar.B^b *ff*

Altkl.E^b *ff*

Basskl.B^b *ff*

Fag. *ff*

Sopr.sax. *ff*

1.2.Alt.sax.E^b *ff*

1.2.Tensax.B^b *ff*

Barsax.E^b *ff*

1.2.Hrn.F *ff*

3.4.Hrn.F *ff*

1.2.Flgh.B^b *ff*

1.Tenh.B^b *ff*

2.3.Tenh.B^b *ff*

Bar.C *ff*

12 *ff* Tempo I.

Pstl.Es *ff*

1.2.Trpt.B^b *ff*

3.Trpt.B^b *ff*

4.5.Trpt.B^b *ff*

6.Trpt.B^b *ff*

Bassrpt.B^b *ff*

1.2.Pos.C *ff*

3.Pos.C *ff*

1.2.Tuba C *ff*

Pauken *ff*

Kl.Tr. *ff*

G.Tr. *ff*



1.2.Fl.
 1.2.Ob.
 Klar. E \flat
 1.Klar.B \flat
 2.Klar.B \flat
 3.Klar.B \flat
 Altkl. E \flat
 Basskl. B \flat
 Fag.
 Sopr.sax.
 1.2.Alt sax. E \flat
 1.2.Ten sax. B \flat
 Barsax. E \flat
 1.2.Hrn.F
 3.4.Hrn.F
 1.2.Fig. B \flat
 1.Tenh. B \flat
 2.3.Tenh. B \flat
 Bar.C
 Pst. Es
 1.2.Trpt. B \flat
 3.Trpt. B \flat
 4.5.Trpt. B \flat
 6.Trpt. B \flat
 Basstrpt. B \flat
 1.2.Pos. C
 3.Pos. C
 1.2.Tuba C
 Pauken
 Kl.Tr.
 G.Tr.