

# GOLDENES PRAG- Marsch

Naše zlatá Praha, pochod

von František KMOCH

Arr. von Hans BARTA

## Partitur

Partitur/FULL SCORE

1.2.Flöte in C

Oboe

Klarinette in E $\flat$

1.Klarinette in B $\flat$

2.Klarinette in B $\flat$

3.Klarinette in B $\flat$

Alt Klarinette in E $\flat$

Bassklarinetten in B $\flat$

Fagott

Sopransaxophon in B $\flat$

1.2.Altsaxophon in E $\flat$

1.Tenorsaxophon in B $\flat$

2.Tenorsaxophon in B $\flat$

Baritonsaxophon in E $\flat$

1.2.Horn in F

3.4.Horn in F

1.2.Fügelhorn in B $\flat$

1.Tenorhorn in B $\flat$

2.3.Tenorhorn in B $\flat$

Bariton in C

1.Trompete in B $\flat$

2.3.Trompete in B $\flat$

4.5.Trompete in B $\flat$

6.Trompete in B $\flat$

Basstrompete in B $\flat$

1.2.Posaune in C

3.Posaune in C

1.2.Tuba in C

Gesang

Kl.,Gr.Trommel, Becken

The image shows a page of a musical score for a full orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. A large, semi-transparent watermark for 'Kliment Musikverlag' is centered over the middle of the page. The watermark includes the company name in red and green, a logo, and contact information: 'www.kliment.at', '1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47', and the tagline 'Ihr kompetenter Notenlieferant'. The score itself is in black ink on a white background, with dynamic markings like 'ff' and 'p' visible.

1.2.Fl.  
 Ob.  
 Klar. E $\flat$   
 1.Klar.B $\flat$   
 2.Klar.B $\flat$   
 3.Klar.B $\flat$   
 AltKl.E $\flat$   
 Basskl.B $\flat$   
 Fag.  
 Sopr.sax.  
 1.2.Alt sax.E $\flat$   
 1.Tensax.B $\flat$   
 2.Tensax.B $\flat$   
 Barsax.E $\flat$   
 1.2.Hrn.F  
 3.4.Hrn.F  
 1.2.Fgh.B $\flat$   
 1.Tenh.B $\flat$   
 2.3.Tenh.B $\flat$   
 Bar.C  
 1.Trpt.B $\flat$   
 2.3.Trpt.B $\flat$   
 4.5.Trpt.B $\flat$   
 6.Trpt.B $\flat$   
 Basstrpt.B $\flat$   
 1.2.Pos.C  
 3.Pos.C  
 1.2.Tuba C  
 Kl.Tr.  
 G.Tr.



1.2.Fl.  
Ob.  
Klar. E<sup>b</sup>  
1.Klar. B<sup>b</sup>  
2.Klar. B<sup>b</sup>  
3.Klar. B<sup>b</sup>  
Altkl. E<sup>b</sup>  
Basskl. B<sup>b</sup>  
Fag.  
Sopr. sax.  
1.2. Altsax. E<sup>b</sup>  
1. Tensax. B<sup>b</sup>  
2. Tensax. B<sup>b</sup>  
Barsax. E<sup>b</sup>  
1.2. Hrn. F  
3.4. Hrn. F  
1.2. Flgh. B<sup>b</sup> Trpt.  
1. Tenh. B<sup>b</sup>  
2.3. Tenh. B<sup>b</sup>  
Bar. C  
1. Trpt. B<sup>b</sup>  
2.3. Trpt. B<sup>b</sup>  
4.5. Trpt. B<sup>b</sup>  
6. Trpt. B<sup>b</sup>  
Bassrpt. B<sup>b</sup>  
1.2. Pos. C  
3. Pos. C  
1.2. Tuba C  
KI. Tr.  
G. Tr.



1.2.Fl.  
 Ob.  
 Klar. E $\flat$   
 1.Klar.B $\flat$   
 2.Klar.B $\flat$   
 3.Klar.B $\flat$   
 Altkl.E $\flat$   
 Basskl.B $\flat$   
 Fag.  
 Sopr.sax.  
 1.2.Alt sax.E $\flat$   
 1.Tensax.B $\flat$   
 2.Tensax.B $\flat$   
 Barsax.E $\flat$   
 1.2.Hrn.F  
 3.4.Hrn.F  
 1.2.Fgh.B $\flat$   
 1.Tenh.B $\flat$   
 2.3.Tenh.B $\flat$   
 Bar.C  
 1.Trpt.B $\flat$   
 2.3.Trpt.B $\flat$   
 4.5.Trpt.B $\flat$   
 6.Trpt.B $\flat$   
 Basstrpt.B $\flat$   
 1.2.Pos.C  
 3.Pos.C  
 1.2.Tuba C  
 Kl.Tr.  
 G.Tr.



## TRIO

1.2.Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. E $\flat$  *f* *p*

1.Klar. B $\flat$  *f* *p*

2.Klar. B $\flat$  *f* *p*

3.Klar. B $\flat$  *f* *p*

Altkl. E $\flat$  *f* *p*

Basskl. B $\flat$  *f* *p*

Fag. *f* *p*

Sopr. sax. *f* *p*

1.2. Altsax. E $\flat$  *f* *p*

1. Tensax. B $\flat$  *f* *p*

2. Tensax. B $\flat$  *f* *p*

Barsax. E $\flat$  *f* *p*

1.2. Hrn. F *f* *p*

3.4. Hrn. F *f* *p*

1.2. Flgh. B $\flat$  *f* *p*

1. Tenh. B $\flat$  *f* *p*

2.3. Tenh. B $\flat$  *f* *p*

Bar. C *f* *p*

1. Trpt. B $\flat$  *f* *p*

2.3. Trpt. B $\flat$  *f* *p* 2.Trpt. *a2* 2.Trpt.

4. Trpt. B $\flat$  *f* *p*

5.6. Trpt. B $\flat$  *f* *p*

Basstrpt. B $\flat$  *f* *p*

1.2. Pos. C *f* *p*

3. Pos. C *f* *p*


1.2. Tuba C *f* *p*

Gesang

1. Dáv-na pl- seň ř- ká nám, zla-tá prý je ze všech strán mě- sto  
2. Pra- ho má ty mě- sto měst, ty jsi nám pře- dra- há tak, tvo- je

Kl.G.Tr. *f* *p*

1.2.Fl.  
Ob.  
Klar. E<sup>b</sup>  
1.Klar.B<sup>b</sup>  
2.Klar.B<sup>b</sup>  
3.Klar.B<sup>b</sup>  
Altkl.E<sup>b</sup>  
Basskl.B<sup>b</sup>  
Fag.  
Sopr.sax.  
1.2.Alt sax.E<sup>b</sup>  
1.Tensax.B<sup>b</sup>  
2.Tensax.B<sup>b</sup>  
Barsax.E<sup>b</sup>  
1.2.Hrn.F  
3.4.Hrn.F  
1.2.Flgh.B<sup>b</sup>  
1.Tenh.B<sup>b</sup>  
2.3.Tenh.B<sup>b</sup>  
Bar.C  
1.Trpt.B<sup>b</sup>  
2.3.Trpt.B<sup>b</sup>  
4.Trpt.B<sup>b</sup>  
5.6.Trpt.B<sup>b</sup>  
Basstrpt.B<sup>b</sup>  
1.2.Pos.C  
3.Pos.C  
1.2.Tuba C  
Gesang  
KI.G.Tr.



strá ní ka-men-ných, když slét ne máj na křídlech svých. Ja-ro vchá- dí s pa-le-  
čest je na-še čest a za te-bou náš pne se zrak. Pra-ho má sto-vě-ža-

1.2.Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. E<sup>b</sup> *pp*

1.Klar.B<sup>b</sup> *pp*

2.Klar.B<sup>b</sup>

3.Klar.B<sup>b</sup>

Altkl.E<sup>b</sup>

Basskl.B<sup>b</sup> *pp*

Fag. *pp*

Sopr.sax. *pp*

1.2.Alt sax.E<sup>b</sup> *pp*

1.Tensax.B<sup>b</sup> *pp*

2.Tensax.B<sup>b</sup> *pp*

Barsax.E<sup>b</sup> *pp*

1.2.Hrn.F *pp*

3.4.Hrn.F *pp*

1.2.Flgh.B<sup>b</sup> *pp*

1.Tenh.B<sup>b</sup> *pp*

2.3.Tenh.B<sup>b</sup> *pp*

Bar.C *pp*

1.Trpt.B<sup>b</sup> *pp*

2.3.Trpt.B<sup>b</sup> 2.Trpt. *pp*

4.Trpt.B<sup>b</sup> *pp*

5.6.Trpt.B<sup>b</sup> *pp*

Basstrpt.B<sup>b</sup> *pp*

1.2.Pos.C *pp*

3.Pos.C *pp*

1.2.Tuba C *pp*

Gesang

1.2.Tuba C *pp*

Gesang

1.2.Tuba C *pp*

Gesang

Kl.G.Tr. *pp*

tou, zdo-bí krá- su sta- le- tou, e- le zla- tá ru- ce Pra- žá- kú sá- za- jí rú- že nám  
 tá, tá, alá- vy chré- me va- le- bný. V to- bě bi- ja srd- ce Če- chů všech o Pra- ho mi- le- ná,

Kl.972a

1.2.Fl.  
Ob.  
Klar. E<sup>b</sup>  
1.Klar.B<sup>b</sup>  
2.Klar.B<sup>b</sup>  
3.Klar.B<sup>b</sup>  
Altkl.E<sup>b</sup>  
Basskl.B<sup>b</sup>  
Fag.  
Sopr.sax.  
1.2.Alt sax.E<sup>b</sup>  
1.Tensax.B<sup>b</sup>  
2.Tensax.B<sup>b</sup>  
Barsax.E<sup>b</sup>  
1.2.Hrn.F  
3.4.Hrn.F  
1.2.Flgh.B<sup>b</sup>  
1.Tenh.B<sup>b</sup>  
2.3.Tenh.B<sup>b</sup>  
Bar.C  
1.Trpt.B<sup>b</sup>  
2.3.Trpt.B<sup>b</sup>  
4.Trpt.B<sup>b</sup>  
5.6.Trpt.B<sup>b</sup>  
Basstrpt.B<sup>b</sup>  
1.2.Pos.C  
3.Pos.C  
1.2.Tuba C  
Gesang  
KI.G.Tr.



na-mí-sto bo-dlák-kú a že má Pra-žák ru-ce ze zle-te, ja Pra-ha ho-ha-tá po ce-lý rok. Trio D.C. al Fine  
 Vi-ta-vou věn-če-ná, jak v dívčích re-tú ru-dých pou-pa-tech, tvůj pů-vab vi-dí svět a slávy tvojí květ.