

# Ein musikalischer Kongress

Humoristische Szene

von H. Kliment

Nach dem Zeichen des Dirigenten, 1. Clarinette tritt das Podium und spielt stehend. *ad lib.*

*mf*

3 macht dem Dirigenten eine Verbeugung, setzt sich

11 Euf. von der anderen Seite kommend, spielt stehend. *Langsam*

Clar. I setzt sich.

21 1. Flügelhorn tritt das Podium, spielt stehend. *Langs. Marsch*

1. Flgh. setzt sich.

33 1. Clar. Solo

Es-u. Clar. IB spielen ihre Partie, durchs Publikum gehend, bis zu ihrem Platz.

44



*Andante*

Es-Clar. Solo

1. Clar.

1. Flgh. Solo

54 Bass, tritt das Podium, sind mehrere Bässe, so kommen alle, jeder aus einer Richtung, während dieses Zwischenspiels, und stellen sich auf ihren Platz. *Langsam breit*

Euf. Solo

Bässe stehend

59 *Sehr langsam*

Es-Clar.

1. Flgh.

Euf. Basse

67 *Langsam breit Tutti*

71 *Andante*

1. Tenorhorn tritt das Podium, setzt sich.

Clar. I

1. Flgh.

1. Tenorh.

Euf.

*pp* Bässe

Direktion in B

82 **Maestoso**  
Tutti Es-Clar.  
ff  
84 **Ländlertempo**  
1. Flg. p  
1. Ten. p  
Ten. Euf. p  
Bass ff

1. Flg. Es-Clar. Solo p  
1. Ten. Euf. p

92 **Lebhaft**  
1. Clar. p  
Ten. Euf. p

1. Clar. **eilen**  
3  
3  
3  
3  
ff

Direktion in B

Sämtl. Trompeter, als Studenten verkleidet, Betrunkene markierend, jeder aus einer anderen Richtung kommend, betreten das Podium, spielen stehend.

102 **Breit**

Es-Clar. 1. Clar. B setzen p  
1. Ten. p  
Clar. Es, B setzen  
1. Flg. p  
Ten. Euf. p

118 **Sehr langsam**  
pp  
Horn 1-2.  
Ten. 2-3  
Pos. 1, II

124 **Feierlich**  
Es-Clar. 1. Clar. 2  
1. Clar. Ten. pp  
Euf. p  
Es-Clar. 1. Clar. 2  
B-Trpt. I, II ff  
Es-Trpt. Pos. ff

Euf., Trombone, Basse  
Es-Trpt.

Direktion in B

131 **Lebhaft**  
B-u. Es-Trpt. stehend

135 **Langsam**  
1. Ten., Euf.

137 **Marsch**  
**Tutti**  
1. Flg., Euf.

144 **Langsam**  
2. Flg. betritt das Podium, sind mehrere, so kommt jeder aus einer anderen Richtung.  
1. Flg., Ten., Euf.

148 **Allegretto**  
**Tutti**  
stehend, Es-Clar., 1. Flg., II. Flg.

154 **Langsamer**  
1. Flg. Solo, 2. Flg. u. Trpt. B-Es, Ten., rit.

Direktion in B

158 **Walzer**  
Alle übrigen Clarinetisten kommen, spielen stehend.

166 **Marsch**  
Alle pfeifen. Piccolo und Flöte betreten das Podium.

180 **Tutti** spielen  
Fl., Clar., Flg., Trpt., Trombone

Das ganze Schlagwerk, durchs Publikum kommend, im strengen Marschtempo schlagend

### Direktion in B

Musical score for measures 184-195. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamics are mostly *pp* and *p*.

196 **Maestoso Tutti**

Musical score for measures 196-201. The tempo is **Maestoso** and the performance is **Tutti**. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with triplets and a dynamic of *ff*.

198 **Langsam**

Musical score for measures 198-201. The tempo is **Langsam**. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *pp* and a solo for the 1st Clarinet. The dynamics range from *p* to *ff*.

202 **Adagio** Der Dirigent hat so zu dirigieren, dass er nicht sieht, wenn die Trompeten aufstehen, worauf er sich entrüstet ihnen zuwendet u. abwinkt.

Musical score for measures 202-205. The tempo is **Adagio**. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *pp* and a solo for the 1st Trombone. The dynamics range from *pp* to *ff*.

**Breit**  
I/III Flgh. Aufspringen, stehend spielen, dann sofort setzen.

Musical score for measures 206-209. The tempo is **Breit**. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *pp* and a solo for the 1st Flute. The dynamics range from *pp* to *f*.

### Direktion in B

**Breit**  
Aufspringen, stehend spielen

Musical score for measures 210-215. The tempo is **Breit**. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *f* and a solo for the 2nd and 3rd Trombones. The dynamics range from *f* to *p*.

216 **Moderato (Tutti)**

Musical score for measures 216-221. The tempo is **Moderato (Tutti)**. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *pp* and a solo for the 1st and 2nd Trombones. The dynamics range from *pp* to *p*.

**Breit**

Musical score for measures 222-227. The tempo is **Breit**. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *f* and a solo for the 1st Flute. The dynamics range from *f* to *p*.

228 1. Flgh. jämmerlich

Musical score for measures 228-233. The tempo is **1. Flgh. jämmerlich**. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *pp* and a solo for the 1st Flute. The dynamics range from *pp* to *p*.

Musical score for measures 234-239. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a dynamic of *p* and a solo for the 1st Flute. The dynamics range from *p* to *f*.

Direktion in B

236 **Langsam**

Ten., Euf.  
Corno  
Es-Trpt.  
Trombone

243 **Langsam**

Holz  
Corno  
Es-Trpt.

247

Holz stehend  
Fig. Ten., Euf.  
Corno  
Es-Trpt.  
Bässe  
Ten., Euf.

253

Fig. I-II stehend  
Corno  
Es-Trpt.  
Ten., Euf.

257

Trombone  
Bässe  
Ten., II/III B  
cresc.  
cresc.

Direktion in B

265

Ten., Euf. stehend  
Fig. I-II stehend  
cresc.

269

Fig. I-II  
Ten., Euf.  
Corno  
Es-Trpt.  
Ten., Trombone  
Fig. VII, Ten. setzen

273

Holz stehend  
Fig. I/II Trpt. I/II B  
Fig. I-II Trpt. I/II B  
Ten., Euf.

281 **Presto Tutti**  
Alle springen auf

Tutti  
ff

286

und spielen stehend