



Blasorchester

Marsch

Wien bleibt Wien

Sein wohl bekanntestes Stück erfreut sich, vielleicht auch wegen dem spöttischen Text, heute noch größter Beliebtheit - ein Schlager im wahrsten Sinn des Wortes.

Musik: Johann Schrammel

Arr.: Gerhard Hafner

Deutsch

Sein wohl bekanntestes Stück erfreut sich, vielleicht auch wegen dem spöttischen Text, heute noch größter Beliebtheit - ein Schlager im wahrsten Sinn des Wortes.

English

His best known piece, probably because of the mocking lyrics, is still extremely popular - a hit in the true sense of the word.

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarrwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: info@mvhafner.com



Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.

In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

Wien bleibt Wien

Johann Schrammel
Arr.: Gerhard Hafner

2

Wien bleibt Wien

Musical score for page 3 of 'Wien bleibt Wien'. The score includes parts for Piccolo, Flute in C, Oboe in C, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Bassoon in C, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Horn in F, Flute in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in B-flat, Percussion in C, Tuba in C, Mellophone, Snare Drum, and Cymbals. The page contains measures 22 through 28.

Musical score for page 4 of 'Wien bleibt Wien'. The score includes parts for Piccolo, Flute in C, Oboe in C, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Bassoon in C, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Horn in F, Flute in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in B-flat, Percussion in C, Tuba in C, Mellophone, Snare Drum, and Cymbals. The page contains measures 29 through 38.

Musical score for page 5 of 'Wien bleibt Wien'. The score includes parts for Piccolo, Flute in C, Oboe in C, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Bassoon in C, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Horn in F, Flute in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in B-flat, Percussion in C, Tuba in C, Mellophone, Snare Drum, and Cymbals. The page contains measures 39 through 47.

Musical score for page 6 of 'Wien bleibt Wien'. The score includes parts for Piccolo, Flute in C, Oboe in C, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Bassoon in C, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Horn in F, Flute in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in B-flat, Percussion in C, Tuba in C, Mellophone, Snare Drum, and Cymbals. The page contains measures 48 through 56.

Musical score for page 7, measures 57-64. The score includes parts for Flute in C, Oboe in C, Clarinet in E-flat, Clarinet in B, Alto Saxophone in E-flat, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E-flat, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in B-flat, Percussion in C, and Tuba in C. The percussion part includes a snare drum, tom-toms, and cymbals. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for page 8, measures 65-72. The score includes parts for Percussion, Flute in C, Oboe in C, Clarinet in E-flat, Clarinet in B, Alto Saxophone in E-flat, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E-flat, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Trumpet in B-flat, Percussion in C, and Tuba in C. The percussion part includes a snare drum, tom-toms, and cymbals. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A "D.C. al Fine" marking is present at the end of the page.