



Jugendblasorchester

Daily Adventure

Bei diesem Stück wird der Zuhörer animiert, sein tägliches Abenteuer in seiner Fantasie selbst zu erschaffen.

Musik: Gerhard Hafner

Bei diesem Stück wird der Zuhörer animiert, sein tägliches Abenteuer in seiner Fantasie selbst zu erschaffen. Die Einsätze von Blechbläsern und Schlagwerk werden fließenden Melodielinien gegenübergestellt und ergeben so eine reichhaltige musikalische Erfahrung für ein Jugendorchester.

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180
5452 Pfarfwerfen
Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001
http://www.mvhafner.com/ E-mail: info@mvhafner.com

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Bläserchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag. Von 1996 bis 1999 war er Kapellmeister der Bürgermusik St. Johann im Pongau.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in Ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur **Daily Adventure** Hafner Gerhard

Moderato $\text{♩} = 108$

2 **Daily Adventure**

Musical score for page 3, measures 13-18. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet B1 (Klar. B 1), Clarinet B2 (Klar. B 2), Alto Saxophone (Altsax. Es), Horn F (Hrn. F), Flute Horn B1 (Flhm. B 1), Flute Horn B2 (Flhm. B 2), Trombone (Thrn.), Trumpet B1 (Trp. B. 1), Trumpet B2 (Trp. B. 2), Bassoon (Pos.), Tuba (Tub.), Mellophone (Mal.), Snare Drum (Schl.), and Percussion (Perk.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appearing in measures 16-18.

Musical score for page 4, measures 19-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet B1 (Klar. B 1), Clarinet B2 (Klar. B 2), Alto Saxophone (Altsax. Es), Horn F (Hrn. F), Flute Horn B1 (Flhm. B 1), Flute Horn B2 (Flhm. B 2), Trombone (Thrn.), Trumpet B1 (Trp. B. 1), Trumpet B2 (Trp. B. 2), Bassoon (Pos.), Tuba (Tub.), Mellophone (Mal.), Snare Drum (Schl.), and Percussion (Perk.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in measures 21-24.

Musical score for page 5, measures 25-30. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet B1 (Klar. B 1), Clarinet B2 (Klar. B 2), Alto Saxophone (Altsax. Es), Horn F (Hrn. F), Flute Horn B1 (Flhm. B 1), Flute Horn B2 (Flhm. B 2), Trombone (Thrn.), Trumpet B1 (Trp. B. 1), Trumpet B2 (Trp. B. 2), Bassoon (Pos.), Tuba (Tub.), Mellophone (Mal.), Snare Drum (Schl.), and Percussion (Perk.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appearing in measures 25-30.

Musical score for page 6, measures 30-35. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet B1 (Klar. B 1), Clarinet B2 (Klar. B 2), Alto Saxophone (Altsax. Es), Horn F (Hrn. F), Flute Horn B1 (Flhm. B 1), Flute Horn B2 (Flhm. B 2), Trombone (Thrn.), Trumpet B1 (Trp. B. 1), Trumpet B2 (Trp. B. 2), Bassoon (Pos.), Tuba (Tub.), Mellophone (Mal.), Snare Drum (Schl.), and Percussion (Perk.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a *p* (piano) dynamic marking in measures 31-35.

36

Fl.

Klar. B. 1

Klar. B. 2

Altsax. Es

Hrn. F

Fihm. B. 1

Fihm. B. 2

Thrn.

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Mal.

Schl.

Perk.

© 2012 by MUSIKVERLAG HAFNER, 5452 Pfarrwerfen <http://www.mvhafner.com>

42

Fl.

Klar. B. 1

Klar. B. 2

Altsax. Es

Hrn. F

Fihm. B. 1

Fihm. B. 2

Thrn.

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Mal.

Schl.

Perk.

© 2012 by MUSIKVERLAG HAFNER, 5452 Pfarrwerfen <http://www.mvhafner.com>

47

meno mosso

Fl.

Klar. B. 1

Klar. B. 2

Altsax. Es

Hrn. F

Fihm. B. 1

Fihm. B. 2

Thrn.

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Mal.

Schl.

Perk.

© 2012 by MUSIKVERLAG HAFNER, 5452 Pfarrwerfen <http://www.mvhafner.com>

53

Fl.

Klar. B. 1

Klar. B. 2

Altsax. Es

Hrn. F

Fihm. B. 1

Fihm. B. 2

Thrn.

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Mal.

Schl.

Perk.

© 2012 by MUSIKVERLAG HAFNER, 5452 Pfarrwerfen <http://www.mvhafner.com>

58

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Altsax. Es

Hrn. F

Fihm. B 1

Fihm. B 2

Thrn.

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Mal.

Schl.

Perk.

63

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Altsax. Es

Hrn. F

Fihm. B 1

Fihm. B 2

Thrn.

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Mal.

Schl.

Perk.

69

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Altsax. Es

Hrn. F

Fihm. B 1

Fihm. B 2

Thrn.

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Mal.

Schl.

Perk.