

Partitur

Spieldauer ca. 8 Min.

Jacques Offenbach

Les contes d'Hoffmann

Mélodies célèbres de l'opera

Beliebte Melodien aus HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

Blasorchesterbearbeitung: Hans Kliment jun.

Nr.1 Vorspiel (Prélude)

Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flauto (1, 2), Piccolo, Oboe (1, 2), Clarinet in E-flat (1), Clarinet in B-flat (1, 2, 3), Soprano Saxophone in B-flat, Alto Saxophone in E-flat (1, 2), Tenor Saxophone in B-flat, and Bassoon in E-flat (1, 2). The brass section includes Horn in E-flat (1, 2), Horn in E-flat (3, 4), Flugelhorn in B-flat (1, 2), Tenor Horn in B-flat (1), Tenor Horn in B-flat (2, 3), Baritone in C, Trumpet in B-flat (1, 2), Trumpet in B-flat (3, 4), and Trombone in C (1, 2). The percussion section includes Bass Drum (Schlgz.) and Snare Drum (Timp.). The score is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) throughout. The key signature is B-flat major and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Maestoso*. There are some handwritten annotations and a large watermark in the center of the page.

5

1.2. Flauto C

Picc. C

1.2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.3. Clar. B

Sop. Sax. B

1..2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1..2. Fag.

1. 2. Corno Es

3. 4. Corno Es

1.2. Figh. B

1. Tenh. B

2..3. Tenh. B

Barit. C

1..2. Trpt. B

3..4. Trpt. B

1..2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlgz.

Timp.

VORSPIEL - Chor der Studenten

"Nun fülle bis zum Rande die blanken Becher"
("Jusqu' au matin remplis mon verre")
Allegro non troppo

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

14

1. 2. Flauto C
 Picc. C
 2. Oboe C
 Clar. Es
 1. Clar. B
 2. 3. Clar. B
 Sop. Sax. B
 1. 2. Alt Sax. Es
 Ten. Sax. B
 Bar. Sax. Es
 1. 2. Fag.
 1. 2. Corno Es
 3. 4. Corno Es
 1. 2. Figh. B
 1. Tenh. B
 2. 3. Tenh. B
 Barit. C
 1. 2. Trpt. B
 3. 4. Trpt. B
 1. 2. Pos. C
 3. Pos. C
 Bassi C
 Schlz.
 Timp.

f *B* *Es*

ritenuto *a tempo*

18

1., 2. Flauto C
Picc. C
1., 2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2., 3. Clar. B
Sop. Sax. B
1., 2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1., 2. Fag.
1., 2. Corno Es
3., 4. Corno Es
1., 2. Figh. B
1. Tenh. B
2., 3. Tenh. B
Barit. C
1., 2. Trpt. B
3., 4. Trpt. B
1., 2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

ff

23

1.2. Flauto C *ff* *ff* *lento* *rit.*

Picc. C *ff* *ff*

1.2. Oboe C *ff* *ff*

Clar. Es *ff* *ff*

1. Clar. B *ff* *ff*

2.3. Clar. B *ff* *ff*

Sop. Sax. B *ff* *ff*

1.2. Alt Sax. Es *ff* *ff*

Ten. Sax. B *ff* *ff* *lento* *rit.* *mf*

Bar. Sax. Es *ff* *ff* *lento* *rit.* *mf*

1.2. Fag. *ff* *ff* *lento* *rit.* *mf*

1.2. Corno Es *ff* *ff* *mf*

3.4. Corno Es *ff* *ff* *mf*

1.2. Flgh. B *ff* *ff*

1. Tenh. B *ff* *ff* *lento* *rit.* *mf*

2.3. Tenh. B *ff* *ff* *lento* *rit.* *mf*

Barit. C *ff* *ff* *lento* *rit.* *mf*

1.2. Trpt. B *ff* *ff*

3.4. Trpt. B *ff* *ff*

1.2. Pos. C *ff* *ff*

3. Pos. C *ff* *ff*

Bassi C *ff* *ff* *lento* *rit.* *mf*

Schlgz. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Vorspiel - Lied des Hoffmann und der Studenten

"Es war einmal am Hofe von Eisenack"

("Il était une fois à la cour d' Eisenack")

Allegro non troppo

27

1.,2. Flauto C

Picc. C

1.,2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.,3. Clar. B

Sop. Sax. B

1.,2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1.,2. Fag.

1.,2. Corno Es

3.,4. Corno Es

1.,2. Figh. B

1. Tenh. B

2.,3. Tenh. B

Barit. C

1.,2. Trpt. B

3.,4. Trpt. B

1.,2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlgz.

Timp.

Triangel

pp

32

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

p

pp

Triangel

37

a tempo
Picc.

1.2. Flauto C
Picc. C
1.2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.2. Fag.
1.2. Corno Es
3.4. Corno Es
1.2. Figh. B
1. Tenh. B
2.3. Tenh. B
Barit. C
1.2. Trpt. B
3.4. Trpt. B
1.2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Triangel

rit. *a tempo*

42

I. Flöte

1.2. Flauto C

Picc. C

1.2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.3. Clar. B

Sop. Sax. B

1.2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1.2. Fag.

1.2. Corno Es

3.4. Corno Es

1.2. Fgh. B

1. Tenh. B

2.3. Tenh. B

Barit. C

1.2. Trpt. B

3.4. Trpt. B

1.2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlgz.

Triangel

Timp.

p

pp

p

p

p

pp

p

pp

p

pp

3. Akt - Lied des Hoffmann

"Seligkeit, tief empfunden..."
("J'ai le bonheur dans l'âme!")

Allegretto

47

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

52

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Flgh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

1. Akt-Finale-(Valse)

Tempo di Valse

57

1. Flöte

1.2. Flauto C

Picc. C

1.2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.3. Clar. B

Sop. Sax. B

1.2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1.2. Fag.

1.2. Corno Es

3.4. Corno Es

1.2. Flgh. B

1. Tenh. B

2.3. Tenh. B

Barit. C

1.2. Trpt. B

3.4. Trpt. B

1.2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlgz.

Triangel

Timp.

f *p* *tr*

63

1.,2. Flauto C

Picc. C

1.,2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.,3. Clar. B

Sop. Sax. B

1.,2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1.,2. Fag.

1.,2. Corno Es

3.,4. Corno Es

1.,2. Figh. B

1. Tenh. B

2.,3. Tenh. B

Barit. C

1.,2. Trpt. B

3.,4. Trpt. B

1.,2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlgz.

Timp.

tr

p

tr

p

p

p

p

p

GRANDSTANBANK

71

1.2. Flauto C
Picc. C
1.2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.2. Fag.
1.2. Corno Es
3.4. Corno Es
1.2. Flgh. B
1. Tenh. B
2.3. Tenh. B
Barit. C
1.2. Trpt. B
3.4. Trpt. B
1.2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

ad lib.
p
p
mf

79

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es *ad lib.*
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes flutes, piccolo, oboes, clarinets in E-flat and B-flat, saxophones in soprano, alto, tenor, and baritone, and a bassoon. The brass section includes trumpets in B-flat and trombones in B-flat. The percussion section includes bass drums, snare drums, and timpani. The score is in common time (4/4) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A large watermark is visible across the page.

87

1,2. Flauto C
Picc. C
1,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1,2. Fag.
1,2. Corno Es
3,4. Corno Es
1,2. Flgh. B
1. Tenh. B
2,3. Tenh. B
Barit. C
1,2. Trpt. B
3,4. Trpt. B
1,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

f *ad lib.* *a2* *b2*

95

1.2. Flauto C
Picc. C
1.2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
1.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Bari. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

109

1., 2. Flauto C
Picc. C
1., 2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2., 3. Clar. B
Sop. Sax. B
1., 2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1., 2. Fag.
1., 2. Corno Es
3., 4. Corno Es
1., 2. Flgh. B
1. Tenh. B
2., 3. Tenh. B
Barit. C
1., 2. Trpt. B
3., 4. Trpt. B
1., 2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

Es B Es B Es B

mit Becken

114

1.2. Flauto C

Picc. C

1.2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.3. Clar. B

Sop. Sax. B

1.2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1.2. Fag.

1.2. Corno Es

3.4. Corno Es

1.2. Figh. B

1. Tenh. B

2.3. Tenh. B

Barit. C

1.2. Trpt. B

3.4. Trpt. B

1.2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlagz.

Timp.

Es B Es B Es B

123

1.,2. Flauto C
 Picc. C
 1.,2. Oboe C
 Clar. Es
 1. Clar. B
 2.,3. Clar. B
 Sop. Sax. B
 1.,2. Alt Sax. Es
 Ten. Sax. B
 Bar. Sax. Es
 1.,2. Fag.
 1.,2. Corno Es
 3.,4. Corno Es
 1.,2. Figh. B
 1. Tenh. B
 2.,3. Tenh. B
 Barit. C
 1.,2. Trpt. B
 3.,4. Trpt. B
 1.,2. Pos. C
 3. Pos. C
 Bassi C
 Schlagz.
 Timp.

rall.
p
a tempo
cresc.
a due
p a tempo
p
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
p a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.

2. Akt- Barkarole (Barcarole)

"Schöne Nacht, du Liebesnacht"
("Belle nuit, o nuit d'amour")

Moderato

Tempo di Barcarole

128

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

f
mf
pp
pp ad lib.
rall.
mf
rall.
pp
pp
p
1. Fag.
rall.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
1. Trpt.
pp
rall.
p
pp
Triangel
pp

Solo 1. Ten. B
p

Solo
p

133

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

139

1.2. Flauto C
Picc. C
1.2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.2. Fag.
1.1. Corno Es
3.4. Corno Es
1.2. Figh. B
1. Tenh. B
2.3. Tenh. B
Barit. C
1.2. Trpt. B
3.4. Trpt. B
1.2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

sfz, *f*, *dim.*, *cresc.*, *a due*

149

1,2. Flauto C
Picc. C
1,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1,1. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1,2. Fag.
2. Corno Es
3,4. Corno Es
1,2. Figh. B
1. Tenh. B
2,3. Tenh. B
Barit. C
1,2. Trpt. B
3,4. Trpt. B
1,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

Es

152

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlfg.
Timp.

As Des

2. Akt-Lied des Hoffmann

"Ha! wie ist meine Seelenbrennet süße Wonne!"
("O Dieu, de quelle ivresse embrases-tu mon âme")

Largo

This musical score page contains 18 staves of music for various instruments. The woodwind section includes Flauto C, Picc. C, Oboe C, Clar. Es, 1. Clar. B, 2.3. Clar. B, Sop. Sax. B, 1.2. Alt Sax. Es, Ten. Sax. B, Bar. Sax. Es, 1.2. Fag., 1.2. Corno Es, 3.4. Corno Es, 1.2. Figh. B, 1. Tenh. B, 2.3. Tenh. B, Barit. C, 1.2. Trpt. B, 3.4. Trpt. B, 1.2. Pos. C, 3. Pos. C, Bassi C, Schlgz., and Timp. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and rests. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *pp As*. Performance instructions such as "Solo" and "1. Fag. 3" are present. A large, semi-transparent watermark "MUSIK" is oriented diagonally across the page.

157

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

As

160

1,2. Flauto C
Picc. C
1,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1,2. Fag.
1,2. Corno Es
3,4. Corno Es
1,2. Figh. B
1. Tenh. B
2,3. Tenh. B
Barit. C
1,2. Trpt. B
3,4. Trpt. B
1,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

163

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

G B

1. Akt-Finale mit Chor

"Ha, ha, ha! das ist geraten" ("Ha, ha, ha! La bombe éclate")

Stesso tempo (Straffes Tempo)

165

1.2. Flauto C
Picc. C
1.2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1,2. Fag.
1,2. Corno Es
1,4. Corno Es
1,2. Figh. B
1. Tenh. B
2,3. Tenh. B
Barit. C
1,2. Trpt. B
3,4. Trpt. B
1,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlzs.
Timp.

ff

Allegro

169

1.,2. Flauto C
Picc. C
1.,2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Barit. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlzs.
Timp.

ff^B

"Nun fülle bis zum Rand die blanken Becher
Allegro vivace ("Jusqu' au matin remplis mon verre")

173

2. Flauto C
Picc. C
1.2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.,3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.,2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.,2. Fag.
1.,2. Corno Es
3.,4. Corno Es
1.,2. Figh. B
1. Tenh. B
2.,3. Tenh. B
Bari. C
1.,2. Trpt. B
3.,4. Trpt. B
1.,2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.

C *f* F *f* B

177

1.,2. Flauto C

Picc. C

1.,2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.,3. Clar. B

Sop. Sax. B

1.,2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1.,2. Fag.

1.,2. Corno Es

3.,4. Corno Es

1.,2. Figh. B

1. Tenh. B

2.,3. Tenh. B

Barit. C

1.,2. Trpt. B

3.,4. Trpt. B

1.,2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlgz.

Timp.

C G C C G B

181

1.2. Flauto C

Picc. C

1.2. Oboe C

Clar. Es

1. Clar. B

2.3. Clar. B

Sop. Sax. B

1.2. Alt Sax. Es

Ten. Sax. B

Bar. Sax. Es

1.2. Fag.

1.2. Corno Es

3.4. Corno Es

1.2. Flgh. B

1. Tenh. B

2.3. Tenh. B

Barit. C

1.2. Tpt. B

3.4. Tpt. B

1.2. Pos. C

3. Pos. C

Bassi C

Schlg.

Timp.

C F B C

Kl. 1631

rit.

187

1.,2. Flauto C
a tempo

Picc. C
a tempo

1.,2. Oboe C
a tempo

Clar. Es
a tempo

1. Clar. B
a tempo

2.,3. Clar. B
a tempo

Sop. Sax. B
a tempo

1.,2. Alt Sax. Es
a tempo

Ten. Sax. B
a tempo

Bar. Sax. Es
a tempo

1.,2. Fag.
a tempo

1.,2. Corno Es
a tempo

3.,4. Corno Es
a tempo

1.,2. Figh. B
a tempo

1. Tenh. B
a tempo

2.,3. Tenh. B
a tempo

Barit. C
a tempo

1.,2. Trpt. B
a tempo

3.,4. Trpt. B
a tempo

1.,2. Pos. C
a tempo

3. Pos. C
a tempo

Bassi C
a tempo

Schlgz.
a tempo

Timp.
a tempo

B

193

1.2. Flauto C
Picc. C
1.2. Oboe C
Clar. Es
1. Clar. B
2.3. Clar. B
Sop. Sax. B
1.2. Alt Sax. Es
Ten. Sax. B
Bar. Sax. Es
1.2. Fag.
1.2. Corno Es
1.4. Corno Es
1.2. Figh. B
1. Tenh. B
2.3. Tenh. B
Barit. C
1.2. Trpt. B
3.4. Trpt. B
1.2. Pos. C
3. Pos. C
Bassi C
Schlgz.
Timp.